*Lokalni utrinki*

# Črna šola v Hošnici

**Na meji med Hošnico (KS Laporje) in Poljčanami vodi cesta v ovinku skozi ozek pas gozda. Čeprav večina meni, da je *Črna* šola v Hošnici, ta kraj že sodi pod Občino Poljčane.**

Zgornja stran se strmo dviguje, spodnja pa se plazovito spušča v globel. Nič kaj posebnega. Toda starejši domačini in okoličani se še danes spominjajo, da so ta del takrat prašne ceste podnevi prehodili z nekakšno tesnobo in strahom - otroci so ga celo pretekli. Nočnemu prehodu so se celo izogibali, kajti tu je vedno strašilo.

Ime *Črna šola* izhaja iz časov pred letom 1900, saj so jo poznali celo starši najstarejših krajanov (Marija Onič iz Laporja).

V poizvedovanju, zakaj se kraj imenuje *Črna šola*, ni znal nihče povedati pravega odgovora. Vsi so trdili, da naj bi tu strašilo – tako pravijo in da naj bi duše ponoči iskale večnega miru. Nad cesto sta domačiji v lasti bratov Šlamberger. Ko je njihov oče kupil to posestvo, so bili zgoraj na posestvu križi. Tam naj bi med drugo svetovno vojno Nemci ustrelili štiri ljudi. Toda to nima nobene zveze s *Črno šolo*.

Pero Todorovič iz Laporja se spominja pripovedi starejših domačinov, da naj bi na tem mestu bila *vaht'nca* - mesto, kjer so roparji pričakali svoje žrtve.

Na prelomu stoletja (okrog leta 1900) so ljudje hodili povečini peš. Iz krajev prek Boča je tod vodila pot kmetov z živino na živinski trg. Hodili so po dva dni in spotoma z živino prenočili na obpotnih kmetijah. Vračali so se z denarjem po poti skozi Hošnico in na tem mestu so jih čakali nepridipravi in jih oropali. Če so se izognili *Črni šoli*, pa jih je čakalo presenečenje v dolini Bele, kjer stoji kapelica in še danes vedo povedati, da se tu godijo čudne stvari (dogodek je izpričala oseba, ki je ne bomo imenovali). Od tod do duš umorjenih, ki so iskale pomoči, v ljudski domišljiji ni več daleč. Danes ne straši več, pa tudi v strahove na tem mestu nihče ne verjame. *Črna šola* pa je ostala in nihče ne ve, zakaj se tako imenuje.

**Marjan MALLY**

*8. Kornfest v Slovenski Bistrici*

# Bistričani prednjačimo tudi pri lutkah

**Na tradicionalnem mednarodnem 8. Kornfestu, kreativnem festivalu za razvoj in promocijo lutkovne umetnosti in kulture, so nastopile vse napovedane gostujoče skupine, razen mladih lutkarjev iz Dobrle vasi v Avstriji (bolezen). V Lutkovnem gledališču Koruzno Zrno v Grajski pristavi so potekale ustvarjalne lutkovne delavnice, v dveh dnevih pa kar pet lutkovnih predstav za otroke in dve za odrasle.**

Naslovi predstav so zgovorni: Čisto mala račka (Škratovo lutkovno gledališče Celje), Pekel na zemlji (Umetniška akademija Osijek, Hrvaška), Zelo lačna gosenica (Igor Somrak), Vidkova srajčica (Lutkovno gledališče Fru-Fru, Ljubljana), Štirje muzikantje (Teater Kuglica, Ljubljana) in Kostanj posebne sorte (gostitelji).

Kot je povedala Tina Mojzer, je Kornfest tokrat postregel s presežki, dvodnevno dogajanje je pritegnilo lepo število mladih in malce manj mladih obiskovalcev. Za glasbeno poslastico je poskrbela glasbena zasedba Superfool z gostjo Tino Sovič na djembi.

Nekaj »dodane vrednosti« še na zadnji strani.

**(Foto: Drago Jovič)**
**(ur)**

PRIMER DOBRE PRAKSE

*Podjetje GaOk Saša Gajšta kot primer dobre prakse v projektu Philoxeniaplus*

# Evropsko priznanje za podjetništvo na podeželju

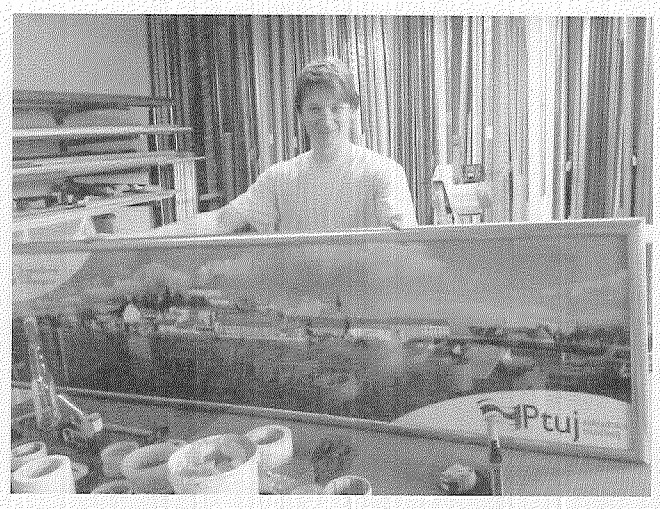
**Programi evropskega teritorialnega sodelovanja postajajo vse bolj pomembni tudi za slovensko podeželje. Tak primer je program MED, ki je letošnji promocijski dogodek sklenil 23. in 24. oktobra v Lizboni. Dogodka se je udeležilo več kot 300 strokovnjakov iz mediteranskih držav, oba dneva pa sta bila namenjena oblikovanju novih prioritet ter promociji uspešnih že zaključenih in tekočih projektov.**

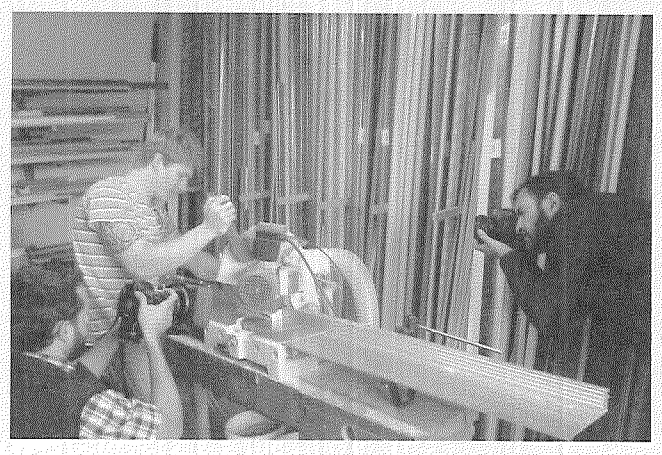
Vodja projekta E-zavod je v Lizboni predstavil evropski projekt PHILOXENIAPLUS, v katerem je bilo podjetje GaOk – Uokvirjanje Sašo Gajšt iz Sestrž izbrano kot primer dobre prakse. Predstavitev je potekala na za to posebej pripravljenem predstavitvenem prostoru v obliki promocijskih zloženk, plakata in video predstavitve. Projekt je bil predstavljen tudi na samem dogodku, in sicer kot dober primer vzpostavljenega sodelovanja med različnimi akterji na lokalni ravni. Evropski projekt, financiran iz programa MED, podpira podjetništvo na podeželju z namenom ohranitve poseljenosti in razvoja podeželja ter preprečevanja odliva prebivalstva v večja urbana središča. V okviru projekta je bila 18 podjetnikom Spodnjega Podravja nudena pomoč v obliki različnih storitev, ki so jim pomagale na njihovi podjetniški poti.

Projekt PHILOXENIA je bil izbran kot eden od le petih evropskih projektov najboljše prakse sodelovanja v okviru vseevropskega programa INTERACT. V mesecu juniju so zato posneli televizijski prispevek, ki je bil predvajan 10. septembra v okviru Evropskih dni sodelovanja v Strasbourgu. Program je odprl evropski komisar za regionalno politiko Johannes Hahn, ki je poudaril pomen teritorialnega sodelovanja za gospodarski razvoj evropskih regij. Evropski dnevi sodelovanja postajajo vse bolj pomembni za promocijo, saj je bilo v okviru letošnjih izvedenih kar 173 dogodkov v 32 državah.

Projekt se bo letos in naslednje leto nadaljeval v okviru kapitalizacijskega projekta z naslovom PHILOXENIAPLUS, katerega glavni cilj je razširjanje dobrih praks in metodologije za razvoj podeželja ter širitev znanja v druge regije. Projekt bo tako pomembno prispeval k oblikovanju prioritet v novi evropski finančni perspektivi, zlasti v državah, ki se soočajo z gospodarsko krizo in upadom prihodkov javnih financ.

**mag. Darko FERČEJ,**
**E-zavod**



*Rokodelski sejem ob 10-letnici CDUO*

# Iz babičine kuhinje in dedkove kleti

**Center domačih in umetnostnih obrti – CDUO Slovenska Bistrica je to soboto, 23. novembra, v Grajski pristavi pripravil dobro obiskani rokodelski sejem.**

Predstavili so se vsi, ki trenutno sodelujejo s Centrom. Ta letos praznuje 10. obletnico uspešnega delovanja (nastal je leta 2003 v okviru projekta mejnega sodelovanja Slovenije in Avstrije). Delovanje projekta omogočajo članice in člani KID keramikov in lončarjev Podravja Majolika. V desetih letih so izvedli več kot dvajset delavnic z udeležbo okrog tisoč udeleženk in udeležencev.

**Tekst in foto: (bs)**

AZUR 7®
DAMIJAN DRAME, dipl. org.
G: 041 488 898 • damijan.drame@gmail.com